

SECESSION

MAX KLINGER

CHRISTVS OLYMP

CONST · · MEVNIER

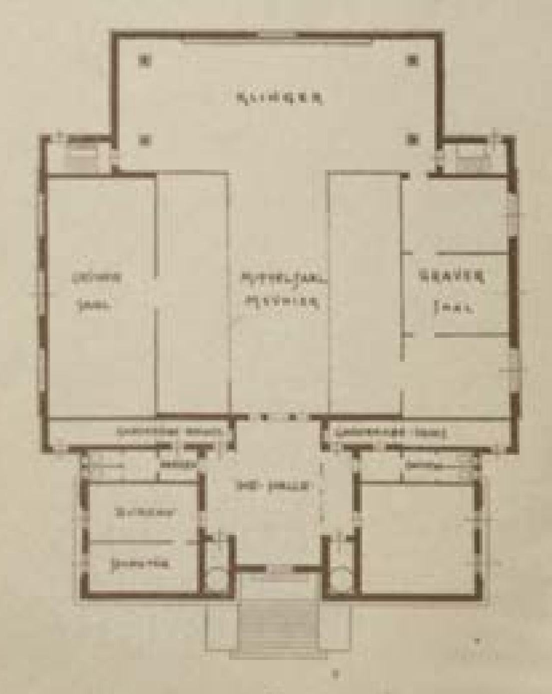
RYSSELBERGHE

Jän.-Febr. 1899

KATALOG DER
III·KUNST-AUS-
STELLUNG DER
VEREINIGUNG
BILD·KÜNSTLER
OESTERREICHS·

PREIS 30 kr.

ORIENTIRVNGSPLAN DES AVSSTELLVNGSGEBÄVDES WIENZEILE 1



MITGLIEDER-VERZEICHNISS.

ORDENTLICHE MITGLIEDER:

ALT RUDOLF v., k. k. Professor, Maler, Wien, VIII. Skodagasse 18.

AXENTOWICZ THEODOR, k. k. Professor, Maler, Krakau, k. k. Kunstschule.

BACHER RUDOLF, Maler, Wien, III. Matthäusgasse 6.

BERNATZIK WILHELM, Maler, Wien, IV. Paniglgasse 17 a.

BÖHM ADOLF, Maler, Wien, VI. Hirschengasse 7.

DEBICKI STANISLAUS, Maler, Lemberg, Kaleczagasse 6/1.

ENGELHART JOSEF, Maler, Wien, III. Steingasse 13.

FALAT JULIAN, k. k. Professor, Maler, Krakau, k. k. Kunstschule.

FRIEDRICH OTTO, Maler, Wien, IX. Müllnergasse 35.

HAENISCH ALOIS, Maler, München, Schellingstrasse 37/IV, 2. Rg.
HELLMER EDMUND, k. k. Professor, Bildhauer, Wien, IV. Weyringergasse 24.
HÖLZEL ADOLF, Maler, Dachau bei München.
HOFFMANN JOSEF, Architekt, Wien, VI. Magdalenenstrasse 12.
HOHENBERGER FRANZ, Maler, Wien, VI. Wallgasse 25.
HYNAIS ALBERT, k. k. Professor, Maler, Prag, k. k. Akademie der bildenden Künste.
JETTEL EUGEN, Maler, Wien, III. Rennweg 68.
JETTMAR RUDOLF, Radirer und Maler, Wien, IV. Weyringergasse 32.
KLIMT GUSTAV, Maler, Wien, VIII. Josefstädterstrasse 21.
KNÜPFER BENEŠ, Maler, Rom, Palazzo Venezia.
KÖNIG FRIEDRICH, Maler, Wien, IV. Igelgasse 8.
KOLLMANN JULES DE, Maler, Paris, 30, Rue Fontaine.
KRÄMER J. VICTOR, Maler, Wien, IX. Harmoniegasse 6.
KURZWEIL MAX, Maler, Wien, IX. Währingerstrasse 1.
LENZ MAXIMILIAN, Maler, Wien, VI. Gumpendorferstrasse 17.
LIST WILHELM, Maler, Wien, III. Reisnerstrasse 10.
MALCZEWSKI, k. k. Professor, Maler, Krakau, k. k. Kunstschule.
MAROLD LUDWIG, Prag, Kgl. Weinberge, Čelakovskygasse 15.
MAYREDER JULIUS, Architekt, Wien, I. Seilergasse 7.
MEHOFER JOSEF, Maler, Krakau, k. k. Kunstschule.
MOLL CARL, Wien, IV. Theresianumgasse 6.
MOSER KOLOMAN, Maler, III. Rennweg 36.

MUCHA ALFONS M., Maler, Paris, 6, Rue du val de Grâce.
MÜLLER CARL, Maler, Wien, XVII. Calvarienbergg. 57.
MÜLLER RICHARD, Maler, Dresden, Scheffelstrasse 29.
MYRBACH FELICIAN, Freiherr von, k. k. Professor, Maler, Wien, II. Praterstrasse 33.
NISSL RUDOLF, Maler, München, Gabelsbergerstr. 77/IV.
NOWAK ANTON, Maler, Wien, VIII. Feldgasse 14.
OHMANN FRIEDRICH, k. k. Professor, Architekt, Wien, IV. Theresianumgasse 4.
OLBRICH JOSEF M., Architekt, Wien, IV. Starhemberggasse 16.
OTTENFELD RUDOLF, Ritter von, Maler, Wien, VI. Mariahilferstrasse 3.
PIRNER MAXIMILIAN, k. k. Professor, Maler, Prag, k. k. Akademie der bildenden Künste.
PÖTZLBERGER ROBERT, k. Professor, Maler, Karlsruhe, k. Kunstschule.
ROLLER ALFRED, Maler, Wien, III. Rennweg 33.
SCHIMKOWITZ OTHMAR, Bildhauer, Wien, VII. Feldgasse 12.
SCHWAIGER HANS, Maler, Prag.
SIGMUNDT LUDWIG, Maler, Wien, VII. Burggasse 93.
STANISLAWSKI J., k. k. Professor, Maler, Krakau, k. k. Kunstschule.
STÖHR ERNST, Maler, Wien, VI. Hirschengasse 3.
STRASSER ARTHUR, Bildhauer, Wien, III. Metternichgasse 7.
SZIMANOWSKI WACLAW, Maler, Paris.
TETMEYER-PRZEIWA WLADIMIR, Maler, Bronowice bei Krakau.

TICHY HANS, Maler, Wien, IV. Starhemberggasse 17.
WYCZOLKOWSKI L., k. k. Professor, Maler, Krakau, k. k. Kunstschule.
WYSPIAŃSKI STANISLAW, Maler, Krakau.

CORRESPONDIRENDE MITGLIEDER:

(MEMBRES HONORAIRES): (HONORAY MEMBERS):

ALEXANDER JOHN W., Maler, Paris, 31, Boulevard Berthier.
AMAN-JEAN EDMOND FRANÇOIS, Maler, Paris, 9, Rue Poulletier (Île Saint-Louis).
BARTHOLOMÉ ALBERT, Bildhauer, Paris, 10, Rue Chaillot.
BERTON ARMAND, Maler, Paris, 9, Rue de Bagneux.
BESNARD ALBERT, Maler, Paris.
BILLOTTE, Maler, Paris.
BOLDINI JEAN, Maler, Paris, 41, Boulevard Berthier.
BOUTET DE MONVEL MAURICE, Maler, Paris, 6, Rue de Val de Grâce.
BRANGWYN FRANK, Maler, London.
BRITON-RIVIÈRE, Maler, London, Flaxley 82 Finchley Road, N. W.
CARABIN FRANÇOIS RUPERT, Bildhauer, Paris, 16, Rue Richomme.

CARRIÈRE EUGÈNE, Maler, Paris, 28, Avenue de Ségur.

CHARPENTIER ALEXANDRE, Bildhauer, Paris, 90, Boulevard Murat.

CLAUSEN GEORGE, Maler, Widdington, Newport, Essex.

CRANE WALTER, Maler etc., London, 13 Holland St. Kensington W.

DAGNAN BOUVERET CAL, Maler, Paris, Neuilly (Seine), 73, Boulevard Bineau.

DAMPT JEAN, Bildhauer, Paris, 17, Rue Campagne première.

DETTMANN LUDWIG, k. Professor, Maler, Charlottenburg, Hardenbergstrasse 27 a.

DILL LUDWIG, k. Professor, Maler, München, Theresienstrasse 75, Rg.

GARDET GEORGES, Bildhauer, Paris, 78, Avenue de Breteuil.

GRASSET EUGÈNE, Maler, Paris, 65, Boulevard Arago.

HELLEU PAUL, Maler, Paris, 55, Avenue Bugeaud.

HERTERICH, Maler, Stuttgart.

KALKREUTH GRAF, Maler, Karlsruhe.

KHNOPFF FERDINAND, Maler, Brüssel, 1, Rue Saint-Bernard.

KLINGER MAX, k. Professor, Maler, Leipzig-Plagwitz, Carl Heinestrasse 6.

KOEPPING CARL, k. Professor etc., Maler, Berlin, Kurfürstendamm 6.

KROYER PETER SEVERIN, Maler, Kopenhagen.

KUEHL GOTTHARD, k. Professor etc., Maler, Dresden, k. Akademie der bildenden Künste.

LAGARDE PIERRE, Maler, Paris, 5, Rue Pelouze.

LAVERY JOHN, Maler, London, 2 Spenser St. Victoria Street, S. W.

LEIBL, Maler, München.

LEROLLE HENRY, Maler, Paris, 20, Avenue Duquesne.

L'HERMITTE LEON AUGUSTIN, Maler, Paris, 15, Rue Pierre Ginier (Avenue de Clichy).

LIEBERMANN MAX, k. Professor, Maler, Berlin W., Bismarckstrasse 2.

MACKENSEN FRITZ, Maler, Worpswede bei Bremen.

MARR CARL, k. Professor, Maler, München, k. Akademie der bildenden Künste.

MARTIN HENRI, Maler, Paris, Denfert Rouchereau.

MELCHERS GARI, Maler, Paris, 47, Rue Laugier.

MEUNIER CONSTANTIN, Bildhauer und Maler, Brüssel, Schaerbeck, 30, Rue Albert de la Tour.

OLDE HANS, Maler, Seekamp bei Friedrichsort (Schleswig-Holstein).

RAFFAËLLI JEAN FRANÇOIS, Maler, Paris, 202, Rue de Courcelles.

REPIN J., k. Professor, Maler, St. Petersburg, Académie des Beaux-Arts.

RODIN AUGUSTE, Bildhauer, Paris, 182, Rue de l'Université.

ROLL ALFRED PHILIPPE, Maler, Paris, 41, Rue Alphonse de Neuville.

SAINT-MARCEAUX RENÉ DE, Bildhauer, Paris, 23, Avenue de Villiers.

SARGENT JOHN SINGER, Maler, London.

SCHWABE CARLOS, Maler, Barbizon (Seine et Marne).

SEGANTINI GIOVANNI, Maler, Soglio di Val Bregaglia (Schweiz).
SIMON LUCIEN, Maler, Paris, 147, Boulevard Montparnasse.
SKARBINA FRANZ, k. Professor, Maler, Berlin W., Königin Augustastrasse 41.
STUCK FRANZ, k. Professor, Maler, München, k. Akademie der bildenden Künste.
SWAN J. M., Maler, London.
THAULOW FRITZ, Maler, Dieppe.
THOMA HANS, Maler, Frankfurt a. M.
UHDE FRITZ v., k. Professor, Maler, München, Theresienstrasse 148.
VALLGREN V., Bildhauer, Paris, 233 bis, Rue Faubourg St.-Honoré.
VOLZ WILHELM, Maler, München, Prielmaierstrasse 8.
WALTON E. A., Maler, London, 73, Cheyne Walk, Chelsea.
WHISTLER JAMES MC. NEIL, Maler, London.
ZORN ANDERS, Maler, Paris-Stockholm.
ZÜGEL H., k. Professor, Maler, München, k. Akademie der bildenden Künste.

ABKÜRZUNGEN:

Ordentliches Mitglied OM
Correspondirendes Mitglied CM

Der ARBEITSAUSSCHUSS der Vereinigung bildender Künstler Oesterreichs besteht aus den Herren:

GUSTAV KLIMT, Präsident
CARL MOLL, Vice-Präsident
RUDOLF BACHER
ADOLF BÖHM
JOSEF ENGELHART
JOSEF HOFFMANN
FRANZ HOHENBERGER
EUGEN JETTEL
OTHMAR SCHIMKOWITZ

FRANZ HANCKE, Secretär

Dr. F. HEINZEN, jur. Beirath

Das COMITÉ der Zeitschrift „VER SACRUM"
besteht aus den Herren:

FRIEDRICH KÖNIG
KOLOMAN MOSER
JOSEF M. OLBRICH
ALFRED ROLLER
DR. F. ZWEYBRÜCK

VERKAUF VON KUNSTWERKEN.

Die Preise der Kunstwerke sind im Secretariate jederzeit zu erfragen.

Der Verkauf wird AUSSCHLIESSLICH durch den Secretär der Vereinigung bildender Künstler Oesterreichs, Herrn FRANZ HANCKE, vermittelt.

Ein Drittel des Kaufpreises wird bei Abschluss des Kaufes als Anzahlung, der Rest mit Schluss der Ausstellung erbeten.

Die Versendung der verkauften Kunstwerke erfolgt nach Schluss der Ausstellung auf Rechnung und Gefahr des Käufers.

ABONNEMENTS AUF DIE ZEITSCHRIFT „VER SACRUM" WERDEN IM SECRETARIAT ENTGEGENGENOMMEN.

Das Arrangement der Ausstellung wurde durch JOSEF HOFFMANN-Wien OM durchgeführt.

KLINGER-SAAL.

KLINGER MAX. Leipzig CM

1. Christus im Olymp.

In die bunte, heitere Sinnenwelt der Olympier ist plötzlich eine seltsam-strenge, hagere Erscheinung eingetreten. Feierlich gemessen, in einen hellgelben Talar gekleidet, schreitet der Begründer des christlichen Glaubens dem auf einem Marmorsitz thronenden Göttervater Zeus entgegen. Vor dieser fremdartigen Erschei-

nung ist die Götterlust wie mit einem Zauberschlag verstummt. Blitzartig kommt es Zeus zum Bewusstsein, dass er am Ende seiner Herrschaft steht. Starr, vor Entsetzen zurückprallend, blickt er auf Christus, während sich Ganymed ängstlich an ihn schmiegt. Eros wendet sich mit einer heftigen Geberde des Widerwillens von dem ernsten Fremdlinge ab, indessen Psyche zu Christi Füssen niedersinkt und mit demuthsvollen Geberden ihre Hände in seine Rechte legt. Dionysos reicht ihm eine Schale Nektar, die er ernst und gemessen zurückweist. In ihrer göttlichen Würde verletzt, mit einem Ausdruck höchster Verachtung blicken Hera, Athena und Aphrodite auf die vier in lange Gewänder gekleideten Frauengestalten, welche das Kreuz, das Symbol des Christenthums, hinter seinem Begründer einhertragen. Neben Zeus, mit dem Rücken nach dem Beschauer, steht Hermes, daneben Apollo, seine Schwester Artemis in den Armen tragend. Auf dem rechten Flügel sehen wir den Unterweltsgott Pluto, der im Schoosse seiner Gattin Persephone ruht, ferner Hephästos und den Kriegsgott Ares, der kampfbereit die Klinge prüft. Das linke Flügelbild verkörpert in den

davoneilenden Mänaden die rein sinnliche, genussfrohe Seite der Antike und in den mit erhobenen Händen aufschauenden Gestalten die Armen und Unterdrückten, denen das neue Evangelium Erlösung bringt. Ebenso ist die linke weibliche Sculptur, die schmerzvoll ihr Haupt verbirgt, eine Repräsentantin der untergehenden Welt, während die rechte, die Kopf und Hände aufwärts richtet, in andachtsvollen Schauern das Licht des neuen Weltprincips begrüsst. Die Schwüle vor einem nahenden Gewitter liegt über der Scene. Man verspürt ein ängstliches Stillhalten und Horchen in der Natur wie in den einzelnen Göttergestalten. Ueber den Ausgang lässt uns Klinger nicht im Zweifel. Unter den leisen Tritten Christi, aus dessen Fussspuren ein blauer Flor Veilchen aufspriesst, sind unten in der Unterwelt — auf der Predella — die fahlen Körper der Giganten aus langer Todesnacht erwacht. Ihr wilder Hass wider die Olympier entflammt von Neuem, und so wie sie von diesen einst in das Reich der Finsterniss hinabgestürzt wurden, werden sie jetzt die Fundamente des Olymps untergraben.

Aus einem Aufsatz von Paul Kühn.

MEUNIER-SAAL.

MEUNIER CONST. Brüssel **CM**

2. Der Säemann.
3. Der Verurtheilte.
4. Heimkehr von der Arbeit.
5. Mutterglück.
6. Eine Belgierin (Büste).
7. Der verlorene Sohn (Gips).
8. Ophelia.
9. Ecce homo.
10. Der Schmerz.
11. Der Bergmann.
12. Antwerpen.
13. Die Bergfahrt.
14. Eine Belgierin.
15. Kinderkopf.

16. Antwerpener Auslader.
17. Der Crevettenfänger.
18. Walküre.
19. Die Frau aus dem Volke.
20. Der alte Arbeiter.
21. Im Stollen.
22. Die Tränke.
23. Der Fischer.
24. Die Scholle.
25. Die Puddler.
26. Der Holzhauer.
27. Die Meerarbeiter.
28. Fragment zu einem Relief: „Die Ernte".
29. Im Juni.

RYSSELBERGHE-SAAL.

RYSSELBERGHE THÉO VAN. Brüssel.

30. Actstudie. Rückenansicht.
31. St. Tropez, Provence.
32. Fischerboote von Volendam.
33. Vliessingen.
34. Fischerboote von Volendam.
35. Venedig.

36. Der Hafen von Dortrecht.
37. Venedig.
38. Constantinopel.
39. Brücke in Edam.
40. Porträt der Frau Georges Flé.
41. Der Regenbogen.
42. Porträt des Malers Paul Signac.
43. In den Dünen von Kadzand, Zeeland.
44. Porträt der Frau van de Velde.
45. St. Pierre, Provence.
46. Porträt der Frau Saenger-Sethe.
47. Der Thurm von Furnes, Flandern.
48. Porträt des Herrn Emile Verhaeren.
49. Porträt der Frau du Bois.
50. Porträt eines jungen Mädchens.
51. Abendglühen.
52. Eine Dame, ihr Haar ordnend.
53. Die Kutsche von Gouda.
54. Amsterdam.
55. Porträt des Herrn Henri de Régnier.
56. Schiffe im Regen.
57. Eine Dame bei ihrer Toilette.
58. Tanzende Mädchen.
59. Fischerboote von Volendam.
60. Porträt von Herrn A. F. Gevaert.
61. Actstudie. Mädchen, ihr Haar ordnend.

RAFFAËLLI-ZIMMER.

RAFFAËLLI JEAN FRANÇOIS. Paris. CM

62. Auf der Bank.
63. Der Invalidendom.
64. In der Ebene.
65. Auf dem Wege.
66. Hügeliges Terrain.
67. Der Weg mit den grossen Bäumen.
68. Am Wasser.
69. Die Schauspielerin auf der Bühne.
70. Nelken für einen Fächer.
71. Der Grossvater.
72. Der Garten der alten Jungfer.
73. Die Schauspielerin auf Reisen.
74. Der Hundewascher.
75. Der arme Mann mit seinem Hunde.
76. Auf Ihre Gesundheit!
77. Am Bettrand.
78. Der Brief.
79. Boulevard des Filles du Calvaire.
80. Bei der Toilette.
81. Die Seine bei Asnières.
82. Dame bei der Toilette.
83. Der Umzug.

WEYL HANS. Glienicke bei Berlin.

84. Landschaft.

HOFBAUER ARNOŠT. Prag.

85. Titelblatt der Zeitschrift „Volné Směry".

86. Placat für die Kunstausstellung des Vereins „Manes".

WALTER CRANE-ZIMMER.

CRANE WALTER. London. CM

87. Hof in Sorrent.

88. Originalskizzen für einen gemalten Fries: „Das gepanzerte Gerippe" (Longfellow).

89. Tapetenentwurf: Die Waffen der drei Inseln.

90. Frühling in der römischen Campagna.

91. Die Vision der Britannia.

92. Originalskizzen für einen gemalten Fries: „Das gepanzerte Gerippe" (Longfellow).

93. Tapetenentwurf: Feuerlilien.

MÜLLER RICHARD. Dresden. OM

94. Der Philosoph.

GRASSET-ZIMMER.

VOLZ WILHELM. München. CM

95. Illustrationen zu dem Singspiel „Mopsus".

BECK FRIEDRICH. Wien.

96. Studie.

JETTMAR RUDOLF. Wien. OM

97. Zum Jüngsten Gericht.
98. Abend und Nacht.
99. Die Zeit.
100. Das Verhängnis.

MÜLLER RICHARD. Dresden. OM

101. Der Esel.

KRUIS FERDINAND. Wien.

102. Gouache.

GRASSET EUGÈNE. Paris. CM

103. Das Schloss.
104. Das Duett.
105. Ansicht von Paris.

BURGER FRITZ. München.

106. Frauentype vom Münchener Künstlerfest 1898.

HYNAIS ADALBERT. Prag.

107. Original eines Ausstellungsplacates.

BURGER FRITZ. München.

108. Frauentype vom Münchener Künstlerfest 1898.

ROPS-ZIMMER.

ROPS FELICIEN †.

109. A un diner d'Athée.
110. Dimanche.
111. Oude Kate.
112. La femme et la follie dominant le monde.
113. Marie Josèphe.
114. La peine de mort.
115. La foire aux amours.
116. Mater dolorosa.
117. Parallélisme.
118. La Lyre.

119. Les derniers Flamands.
120. Le dessous de cartes d'une partie de Whist.
121. La buveuse d'absynthe.
122. La feuille de vigne.
123. Masques modernes.
124. Dame au cochon.
125. Akédysséril.
126. La pudeur de Sodome.
127. Initiation sentimentale.

NOTIZEN:

NOTIZEN:

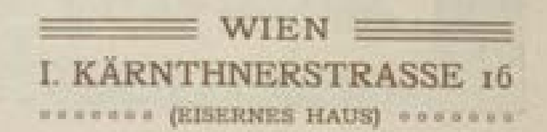
NOTIZEN:


MOBELFABRIK
AUGUST KNOBLOCH' NACHFOLGER
K.K. SCHÄTZUNG-COMMISSÄR
WIEN·VII.·
BREITEGASSE 7.10.u.12·

E. BAKALOWITS SÖHNE

K. UND K. HOF- LIEFERANTEN

GLAS-FABRIKS-NIEDERLAGE



WIEN

I. KÄRNTHNERSTRASSE 16

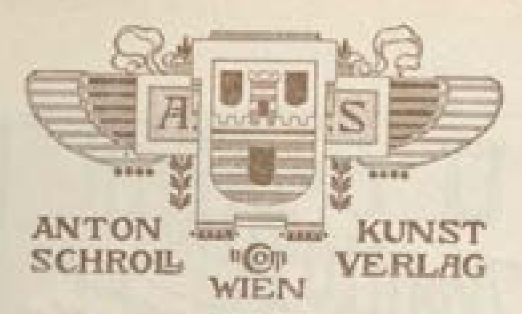
(EISERNES HAUS)

KRYSTALLGLAS-TRINK-
UND DESSERT-SERVICES
in eleganten Formen in den
neuesten Schliffen und Gra-
virungen zu Fabrikspreisen

FRANZ X· SCHENZEL & SOHN
K· VND K· HOFTAPEZIERER

WIEN · IX ·
NUSSDORFERSTR · 64
TELEPHON № 170


A. FOERSTER
K.U.K. HOF-
LUXUS- WAAREN-
FABRIK
WIEN, I. KOHLMARKT 5


A. S
ANTON SCHROLL & Co
KUNST VERLAG
WIEN


Apollo-Kerzen
Apollo
sind nur echt, wenn jede Kerze
am Boden die Lyra, an
der Seite das Wort
„Apollo“ trägt.



ALEXANDER ALBERT

K.U.K. HOF-

KUNST- TISCHLER

WIEN, III.

SCHÜTZENGASSE 19

GEBRÜDER
BRÜNNER
WIEN, VI.
MAGDALENEN-
STRASSE 10[a]

ELEKTRISCHE
BELEUCHTUNGS-
OBJECTE


PELIKAN FARBEN

VER SACRUM

REICH ILLUSTRIRTE MONATSSCHRIFT
HERAUSGEGEBEN VON DER
VEREINIGUNG BILDENDER KÜNSTLER
ÖSTERREICHS

II. JAHRGANG, PREIS 9 FL.

DIE ZEITSCHRIFT IST DURCH ALLE BUCHHANDLUNGEN SOWIE DIRECT VON DER VEREINIGUNG ZU BEZIEHEN



Druck von Adolf Holzhausen in Wien